

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ФЕДОРОВКА  
ФЕДОРОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИМ. И.С. ГАВВА

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2022 г  
Протокол № 1

Утверждено:  
Директор  
МОУ СОШ с. Федоровка им.И.С. Гавва  
\_\_\_\_\_ / Артемьева Т.В./  
Приказ от 31.08.2022 г. № 100

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральные фантазии»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Составитель:**

Артемьева Елена Александровна  
педагог дополнительного образования

с. Калуга, 2022 год

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1. Пояснительная записка**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа театрального кружка активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает воображение и любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Приказ министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 года №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы.
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МОУ СОШ с. Федоровка им. И.С.Гавва, утвержденного приказом №100 от 31.08.2022г.

Реализуется она **в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

**2. Направленность программы:** художественная.  
**Уровень сложности освоения программы** – стартовый.

### **3. Актуальность программы**

В основе программы, лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**4. Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**5. Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**6. Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. у детей этого возраста закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**7. Цель:** развитие и раскрытие социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

### **8. Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать интерес к театру как средству познания жизни;
- формировать основы актёрского мастерства;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию на материалах скороговорок и стихов.

#### **Воспитательные:**

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей и в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**9. Возраст, возрастные особенности.** Программа «Театральные фантазии» предназначена для детей 10-15 лет.

Возраст 10-13 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Школьников в этом возрасте начинает интересовать результат, требуют четкой организации и целенаправленности, в играх появляются исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение обозначает новый этап в развитии творческой направленности личности школьников, выявляя новый характер их интересов.

Средний школьный возраст 13-15 лет — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся

будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

**10. Объём и сроки реализации.** Объём образовательной программы составляет 72 часа, срок реализации – 1 год.

**11. Формы и режим занятий.** Занятия по программе проводятся 1 раз по 2 часа в неделю. Продолжительность занятий составляет 90 минут.

Обучение проходит *в форме* теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**12. Ожидаемые результаты.**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся получают следующие результаты:

**Предметные результаты:**

- сформирован интерес к театру как средству познания жизни;
- сформированы основы актёрского мастерства;
- сформирован опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

**Метапредметные результаты:**

- развиты творческие способности;
- развиты речевое дыхание и артикуляция на материалах скороговорок и стихов.

**Личностные:**

- воспитана творческая активность ребёнка, ценящая и в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**13. Способы определения результативности реализации программы**

- школьные спектакли,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления.

**14. Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### 15. Учебный план

№	Наименование раздела, тем	Количество часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>					
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1		устный опрос
3	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1		опрос
4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1		наблюдение
5	Современная драматургия.	1	1		опрос
6	Литературное наследие.	1	1		опрос
7	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1	опрос
8	Творческие игры.	1		1	наблюдение
9	Просмотр театральных постановок.	1		1	наблюдение

<b>10</b>	Игра «Что такое театр?»	1		1	наблюдение
<b>11</b>	Игра «Театр в твоём доме».	1		1	наблюдение
<b>12</b>	Игра «Театр на улице».	1		1	наблюдение
<b>13</b>	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1	наблюдение
<b>14</b>	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1	тренинг
<b>15</b>	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	тренинг
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>					
<b>16</b>	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		опрос
<b>17</b>	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1		опрос
<b>18</b>	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1		опрос
<b>19</b>	Бессловесные и словесные действия	1	1		опрос
<b>20</b>	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1	тренинг
<b>21</b>	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1	тренинг
<b>22</b>	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	тренинг
<b>23</b>	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1	практикум
<b>24</b>	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть	1		1	наблюдение

	один...»				
<b>25</b>	Выполнение этюдов.	1		1	наблюдение
<b>26</b>	Сюжетные стихи.	1		1	
<b>27</b>	Словесные воздействия как подтекст.	1		1	наблюдение
<b>28</b>	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1	опрос
<b>29</b>	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	опрос
<b>30</b>	Импровизация по заданной теме.	2	1	1	наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

### Раздел 3. Художественное чтение.

<b>31</b>	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1		опрос
<b>32</b>	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1		опрос
<b>33</b>	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1	наблюдение
<b>34</b>	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1	наблюдение
<b>35</b>	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1	практикум
<b>36</b>	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1	опрос

<b>37</b>	Артикуляционная гимнастика.	1		1	практикум
<b>38</b>	Словесные воздействия.	1		1	практикум
<b>39</b>	Упражнения для голоса.	1		1	практикум
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>					
<b>40</b>	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1		опрос
<b>41</b>	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1		наблюдение
<b>42</b>	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2	практикум
<b>43</b>	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1	практикум
<b>44</b>	Классический танец	1		1	практикум
<b>45</b>	Основные элементы народного танца	1		1	практикум
<b>46</b>	Основные элементы бального танца.	1		1	практикум
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>					
<b>47</b>	Пьеса – основа спектакля.	1	1		опрос
<b>48</b>	Работа над выбранной пьесой	2		2	практикум
<b>49</b>	Текст-основа постановки.	1	1		опрос
<b>50</b>	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1		опрос
<b>51</b>	Выразительное чтение по ролям	1		1	наблюдение
<b>52</b>	Этюдно-	1		1	практикум



	постановочная работа по ролям				
<b>53</b>	Театральный грим. Костюм	1	1		наблюдение
<b>54</b>	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.				практикум
<b>55</b>	Театральный костюм.	1	1		наблюдение
<b>56</b>	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	практикум
<b>57</b>	Репетиционный период.	1		1	практикум
<b>58</b>	Соединение сцен, эпизодов.	1		1	практикум
<b>59</b>	Репетиция спектакля.	5		5	практикум
<b>60</b>	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	практикум
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
<b>61</b>	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1	творческий показ
<b>62</b>	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1	творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## 16. Содержание.

**Тема: «Вводное занятие» (1 ч).**

**Теория:** «Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Формы контроля:** тематическая беседа «Что я знаю о театре»

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).**

**Теория:** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников. Театр как одно из древнейших искусств. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества

**Практика:** Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Формы контроля:** Творческое задание. Наблюдение.

## **Раздел 2. Актерская грамота (18ч).**

**Теория:** Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

**Практика:** Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы контроля:** Творческое задание. Наблюдение.

## **Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).**

**Теория:** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и

гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.

**Практика:** Основы практической работы над голосом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы контроля:** Творческое задание. Наблюдение.

#### **Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).**

**Теория:** Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы контроля:** Творческое задание. Наблюдение.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой (19 ч).**

**Теория:** Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи -

действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы контроля:** Творческое задание. Наблюдение.

## **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

**Практика:** Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

**Формы контроля:** Творческий показ. Наблюдение

## **17. Календарный учебный график**

№	Месяц	Чи сло	Врем я	Форма занятия	Кол – во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<b>Раздел 1. «В начале было слово. Культура и техника речи»</b>								
1				теория	1	Вводное занятие.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
2				теория	1	Первоначальные представления о	Филиал в с.Калуга	устный опрос

						театре как виде искусства.		
3				теория	1	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	Филиал в с.Калуга	опрос
4				теория	1	Общее представление о видах и жанрах	Филиал в с.Калуга	наблюдение
5				теория	1	Современная драматургия	Филиал в с.Калуга	опрос
6				теория	1	Литературное наследие.	Филиал в с.Калуга	опрос
7				Беседа	1	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Филиал в с.Калуга	опрос
8				игра	1	Творческие игры	Филиал в с.Калуга	наблюдение
9					1	Просмотр театральных постановок.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
10				игра	1	Игра «Что такое театр?»	Филиал в с.Калуга	наблюдение
11				игра	1	Игра «Театр в твоём доме».	Филиал в с.Калуга	наблюдение
12				игра	1	Игра «Театр на улице».	Филиал в с.Калуга	наблюдение
13				игра	1	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	Филиал в с.Калуга	наблюдение
14				тренинг	1	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	Филиал в с.Калуга	тренинг
15				тренинг	1	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Филиал в с.Калуга	тренинг
<b>Раздел 2. Актерская грамота (18 ч).</b>								
16				теория	1	Многообразие выразительных средств в театре.	Филиал в с.Калуга	опрос
17				теория	1	Стержень театрального искусства–	Филиал в с.Калуга	опрос

						исполнительское искусство актера.		
18				теория	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Филиал в с.Калуга	опрос
19				теория	1	Бессловесные и словесные действия	Филиал в с.Калуга	опрос
20				тренинг	1	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	Филиал в с.Калуга	тренинг
21				тренинг	1	Тренинг на внимание «Невидимая нить»	Филиал в с.Калуга	тренинг
22				тренинг	1	Тренинг«Много ниточек, или Большое зеркало».	Филиал в с.Калуга	тренинг
23				практическая работа	1	Упражнения на коллективную согласованность действий	Филиал в с.Калуга	практикум
24				беседа	1	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	Филиал в с.Калуга	наблюдение
25				практическая работа	1	Выполнение этюдов.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
26				практическая работа	1	Сюжетные стихи	Филиал в с.Калуга	наблюдение
27				теория	1	Словесные воздействия как подтекст.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
28				теория	1	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Филиал в с.Калуга	опрос
29				Практика	1	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Филиал в с.Калуга	практика
30				теория	1	Психофизическая	Филиал в	наблюдение

						выразительность речи.	с.Калуга	е
31				Практическая работа	1	Психофизическая выразительность речи.	Филиал в с.Калуга	Отработка навыков
32				теория	1	Импровизация по заданной теме.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
33				Практика	1	Импровизация по заданной теме.	Филиал в с.Калуга	практикум
<b>Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).</b>								
34				теория	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Филиал в с.Калуга	опрос
35				теория	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Филиал в с.Калуга	опрос
36				практическая работа	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	Филиал в с.Калуга	наблюдение
37				практическая работа	1	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	Филиал в с.Калуга	наблюдение
38				практическая работа	1	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	Филиал в с.Калуга	практикум
39				теория	1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Филиал в с.Калуга	опрос
40				Практическая работа	1	Основы сценической «лепки» фразы	Филиал в с.Калуга	практикум

						(логика речи).		
41				практическая работа	1	Артикуляционная гимнастика.	Филиал в с.Калуга	практикум
42					1	Словесные воздействия.	Филиал в с.Калуга	практикум
43					1	Упражнения для голоса	Филиал в с.Калуга	
<b>Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).</b>								
44				теория	1	Школы и методики сценического движения.	Филиал в с.Калуга	опрос
45				теория	1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности	Филиал в с.Калуга	наблюдение
46				практическая работа	1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Филиал в с.Калуга	практикум
47				практическая работа	1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Филиал в с.Калуга	практикум
48				практическая работа	1	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	Филиал в с.Калуга	практикум
49				практическая работа	1	Классический танец	Филиал в с.Калуга	практикум
50				практическая работа	1	Основные элементы народного танца	Филиал в с.Калуга	практикум
51				практическая работа	1	Основные элементы бального танца.	Филиал в с.Калуга	практикум
<b>Раздел 5. Работа над пьесой (19 ч).</b>								
52				теория	1	Пьеса – основа спектакля	Филиал в с.Калуга	опрос
53				практическая работа	1	Работа над выбранной пьесой	Филиал в с.Калуга	практикум



54				практическая работа	1	Работа над выбранной пьесой	Филиал в с.Калуга	практикум
55				теория	1	Текст-основа постановки.	Филиал в с.Калуга	опрос
56				теория	1	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	Филиал в с.Калуга	опрос
57				практическая работа	1	Выразительное чтение по ролям	Филиал в с.Калуга	наблюдение
58				практическая работа	1	Этюдно-постановочная работа по ролям	Филиал в с.Калуга	практикум
59				теория	1	Театральный грим. Костюм.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
60				практическая работа	1	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	Филиал в с.Калуга	практикум
61				теория	1	Театральный костюм	Филиал в с.Калуга	наблюдение
62				практическая работа	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Филиал в с.Калуга	практикум
63				практика	1	Репетиционный период.	Филиал в с.Калуга	практикум
64				практика	1	Соединение сцен, эпизодов.	Филиал в с.Калуга	практикум
65				практика	1	Репетиция спектакля.	Филиал в с.Калуга	практикум
66				практика	1	Репетиция спектакля.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
67				практика	1	Репетиция спектакля.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
68				практика	1	Репетиция спектакля.	Филиал в с.Калуга	наблюдение
69				практика	1	Репетиция спектакля.	Филиал в с.Калуга	практикум
70				практика	1	Генеральная репетиция спектакля	Филиал в с.Калуга	практикум

**Раздел 6. Мероприятия и практикумы (2 ч).**

71				Творческий показ	1	Конкурс «Лучшая постановка года».	Филиал в с.Калуга	отчет
72				Творческий	1	Конкурс «Лучший	Филиал в	отчет

				показ		актер и актриса». Подведение итогов	с.Калуга	
--	--	--	--	-------	--	--	----------	--

## **Комплекс организационно – педагогических условий**

### **1. Методическое обеспечение**

Данная программа предусматривает очно-заочную форму обучения. Предполагаемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, практический. Основной формой организации учебного процесса по данной программе является занятие, но предусмотрено регулярное включение в образовательный процесс таких форм, как мультимедийное занятие, занятие-исследование, беседа, практическая работа, самостоятельная работа учащихся по выбранным темам, индивидуальные и групповые занятия. Данные формы помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся.

На занятиях применяются различные методики и методы, приемы и средства обучения, например беседы, самостоятельные работы учащихся, подготовка ими кратких сообщений, проведение круглых столов. При выборе форм и приемов организации процесса обучения следует учитывать, что данная программа носит практический характер. Теоретические сведения усваиваются детьми в ходе практической работы.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- разно уровневого обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- исследовательской деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- коллективной творческой деятельности
- здоровье сберегающие технологии.

Для реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

1. Иллюстрации.
2. Образцы творческих работ обучающихся.
3. Справочники, электронные ресурсы.

### **2. Условия реализации программы**

Система условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные фантазии» обеспечивает достижения планируемых результатов освоения программы.

**Кадровое обеспечение:** реализацией данной программы занимается педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, способный реализовывать актуальные задачи дополнительного образования и воспитания обучающихся. Педагог должен уметь создавать благоприятные условия для успешного личностного становления обучающихся, осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; уметь планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

**Материально-технические условия реализации программы.** Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

Минимальное материально-техническое обеспечение:

- компьютер, проектор, экран, принтер, канцелярские принадлежности.

### **3. Оценочные материалы**

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и

чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### **Представление об истории театра**

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек.

необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

#### **4. Список литературы**

##### **Литература для педагога.**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
5. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012

##### **Литература для детей и родителей.**

1. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
2. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2011.
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013.